

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Шакирова Джамшеда Валиевича на тему «Абдулхамид Катиб и его роль в эволюции эпистолярного жанра в первые века ислама», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Завоевание во второй половине VII – начале VIII веков Ирана и Средней Азии арабами прервало развитие местных литературных языков. Насажение арабскими завоевателями ислама и своего языка среди иранских народов привело к тому, что единственным литературным языком на территории исторического Ирана вплоть до середины IX века стал арабский. Разумеется, в этих условиях представители культурных и литературных кругов Ирана вынуждены были овладевать арабским языком, использовать его как единственное в то время средство научного и литературно-художественного творчества. Вследствие этого из среди иранских народов выдвинулось много поэтов и писателей, в совершенстве освоивших традиции арабской литературы и писавших на арабском языке. В тоже время большинство этих поэтов и писателей хорошо знали традиции культуры и литературы иранских народов и стремились привнести эти традиции в арабскую литературу, таким образом сохраняя их от исчезновения и даря им вторую жизнь в оболочке арабского языка.

Арабоязычная литература, созданная этими писателями и поэтами, будучи продуктом арабо-иранского литературного синтеза в первые века ислама, является как составной частью арабской литературы, так и исторически обусловленной формой существования иранской литературной системы в условиях «молчания» иранских языков.

Одним из таких арабоязычных писателей иранского происхождения является Абдулхамид ибн Яхья ал-Катиб (ум.в 750г.), считающийся зачинателем эпистолярного жанра в истории арабоязычной литературы.

Диссертация Шакирова Дж.В. посвящена исследованию жизни и творчества этого выдающегося писателя, анализу стиля и художественных аспектов его произведений, а также определению его роли в эволюции эпистолярного жанра в арабской и персидско-таджикской литературах. Для достижения целей и задач диссертации, Шакиров Дж.В. опирался прежде всего на огромное количество арабских литературных и исторических сочинений средних веков. Это позволило ему пролить свет на некоторые темные страницы жизни Абдулхамида Катиба, определить вес корпус его сохранившегося наследия. Проведенная диссертантом источниковедческая работа для определения расхождений и разночтений в тексте произведений Абдулхамида Катиба создало надежную основу для анализа тематики и содержания, а также стилевых и художественных особенностей его посланий.

Ценным в диссертации Шакирова Дж.В. является его стремление определить персидско-таджикские предпосылки эволюции эпистолярного жанра в творчестве Абдулхамида Катиба, распознать персидско-таджикские элементы и мотивы в тематике и содержании посланий писателя, исследовать традиции доисламской иранской литературы в наследии Абдулхамида Катиба и их дальнейшее развитие в персидско-таджикском эпистолярном жанре. Выяснение этих аспектов творчество Абдулхамида Катиба, которые, как правило, не представлены в исследованиях арабских ученых, доказывает, что арабоязычная литература, созданная Абдулхамидом Катибом и другими писателями и поэтами иранского происхождения VIII-IX вв. и отражающая культурные и литературные традиции иранских народов, может рассматриваться и как составная часть персидско-таджикской литературы.

Как научной руководитель считаю, что диссертация Шакирова Дж.В. по актуальности, новизне и практической значимости полностью соотв

требованиям, предъявляемым ВАК Российской Федерации к работам, представленным на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Научный руководитель:

Доктор филологических наук,
профессор, первый заместитель Министра
иностраннных дел Республики Таджикистан

Зохилов Низомидин

Адрес: Республика Таджикистан,

г. Душанбе, улица Шероз 33

Телефон: +992935084411

Электронный сайт: <http://mfa.tj>

10.04.2017

Подпись Зохилова Н.

заверяю:

Начальник управления кадров
и специальной информации МИД РТ



А. Ибодзода